

**ELENCO DELLE ATTIVITÀ DA REALIZZARSI NELL'AMBITO DEL COMITATO NAZIONALE PER LE
CELEBRAZIONI DEL CENTENARIO DELLA SCOMPARSA DI ARRIGO BOITO**
Versione approvata nella riunione del Comitato del 28 Gennaio 2019

ATTI DEL CONVEGNO INTERNAZIONALE

«ECCO IL MONDO»: ARRIGO BOITO, IL FUTURO NEL PASSATO E IL PASSATO NEL FUTURO

Atti del convegno per il Centenario della morte e per il Centocinquantesimo del Mefistofele

Coordinatore dell'iniziativa: Fondazione Giorgio Cini di Venezia

In seguito all'importante Convegno internazionale «Ecco il mondo»: Arrigo Boito, il futuro nel passato e il passato nel futuro, che si è svolto presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia dal 13 al 15 novembre 2018, si intende dare vita a una pubblicazione che includa i contributi originali e inediti presentati nel corso delle giornate di studi. Il Convegno, promosso e coordinato dai professori Maria Ida Biggi, Emanuele d'Angelo e Michele Girardi, ha avuto un approccio interdisciplinare e ha visto la partecipazione di specialisti dei diversi settori artistici che hanno caratterizzato la carriera di Arrigo Boito. Un'intera giornata, inoltre, è stata dedicata all'opera del *Mefistofele*, di cui nel 2018 ricorreva il centocinquantesimo anniversario.

Questo importante volume costituirà l'occasione per fare il punto sullo stato dell'arte degli studi su Arrigo Boito, e permetterà la pubblicazione dei risultati di ricerche inedite svolte nel corso dell'anno in vista del Convegno.

Preventivo di spesa: 12.000 €

MOSTRE

Parma, Casa della Musica, autunno 2019

MOSTRA SU ARRIGO BOITO

Coordinatore dell'iniziativa: Comune di Parma – Servizio Casa della Musica di Parma, Archivio Storico Ricordi, Fondazione "Arturo Toscanini" di Parma, Fondazione Teatro Due.

Il Comune di Parma, attraverso la Casa della Musica, organizzerà in autunno una mostra su Arrigo Boito, allestita dall'Archivio Storico Ricordi di Milano alla Casa della musica. La mostra contribuirà a far conoscere a un ampio pubblico la personalità multiforme di Boito, documentando i momenti salienti della sua carriera, anche attraverso i rapporti con Giuseppe Verdi e con l'editore Giulio Ricordi. Farà conoscere quindi un periodo cruciale della vita musicale italiana. Oltre a un ricco apparato di documenti, sarà possibile consultare il manoscritto autografo del Falstaff su una postazione multimediale con schermo touch-screen.

La Casa della Musica curerà la comunicazione della mostra su Arrigo Boito e degli altri eventi ad essa collegati.

Preventivo di spesa: 7.250 €

(Mostra: 5.000 € - Comunicazione: 1.250 €)

CONCERTI, SPETTACOLI, CONFERENZE E TAVOLE ROTONDE

Parma, Casa della Musica, 19 gennaio 2019

SPETTACOLO EDUCATIONAL: "ARRIGO BOITO. LEI NON SA CHI SONO IO!"

Coordinatore dell'iniziativa: Fondazione "Arturo Toscanini"

Questo progetto Educational per le scuole, finalizzato alla diffusione della musica anche presso un pubblico adulto, andato in scena alla Casa della Musica – Sala dei Concerti il 17 gennaio 2019, fa interagire un attore (Bruno Stori) e dei cantanti con l'Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna, realizzando un gioco caleidoscopico di suggestioni intorno a poesia, musica e melodramma. La collaborazione fra Boito e Verdi viene presentata

accostandola ad altre 'coppie' artistiche celebri, facendo riferimento a personaggi familiari ai ragazzi del pubblico, e a musiche diverse per epoca e genere. Lo spettacolo verrà ripreso anche in altre sedi.

Preventivo di spesa: 3.750 €

Parma, ottobre 2019

CONCERTO LIRICO

Coordinatore dell'iniziativa: Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, in collaborazione con il Teatro Regio di Parma (Festival Verdi)

Il Conservatorio di Parma organizzerà un concerto lirico con l'Orchestra Giovanile della Viva Emilia (formata da allievi dei Conservatori di Parma, Piacenza, Reggio Emilia e Modena), nel quale vi sarà un omaggio a Boito, come compositore e librettista, e a Giuseppe Verdi. Il concerto si svolgerà nel mese di ottobre 2019 e potrà esser portato in più sedi.

Preventivo di spesa: 4.200 €

Parma, seconda metà 2019

GIORNATA DI STUDI SUL *NERONE* DI ARRIGO BOITO

Coordinatore dell'iniziativa: Università degli Studi di Parma

Nella seconda parte del 2019 il Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali (DUSIC) organizzerà una giornata di studio aperta al pubblico sul "*Nerone* di Arrigo Boito e il culto dell'antichità romana tra il XIX e XX secolo". Parteciperanno specialisti di varie discipline: dalla musicologia alla letteratura, dalla storia dell'arte alla storia politica.

Preventivo di spesa: --

Non è previsto budget per la giornata di studio, che sarà inserito nell'attività didattica dell'Università

Parma, autunno 2019

LETTURE DRAMMATIZZATE

Coordinatore dell'iniziativa: Fondazione "Teatro Due" di Parma

In occasione della mostra su Arrigo Boito, allestita dall'Archivio Storico Ricordi di Milano alla Casa della musica, saranno realizzate letture drammatizzate di testi boitiani, a cura della Fondazione "Teatro Due" di Parma

Preventivo di spesa: 625 €

DONAZIONI

Parma, Conservatorio "Arrigo Boito, 9 Maggio 2019

DONAZIONE DEL PROF. ANDREA CARANDINI

Coordinatore dell'iniziativa: Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma

Il prof. Andrea Carandini, discendente dalla famiglia Albertini erede dei beni di Arrigo Boito, ha deciso di donare al Conservatorio di Parma una cartella di documenti boitiani affinché siano custoditi nello Studio Boito del Museo storico "R. Barilla", in occasione del centenario boitiano. La donazione verrà ufficializzata durante una manifestazione pubblica, organizzata dal Conservatorio di Parma il 9 maggio 2019, durante la quale il prof. Carandini, dialogando con Olga Jesurum, racconterà i suoi ricordi legati alla memoria di Boito, e verranno eseguiti alcuni brani legati alla sua attività di compositore e librettista. In questa occasione verranno organizzate anche visite guidate dello Studio Boito.

Preventivo di spesa: 1.425 €

DIGITALIZZAZIONE E INFORMATIZZAZIONE DEI DOCUMENTI D'ARCHIVIO

DIGITALIZZAZIONE E CATALOGAZIONE DELL'ARCHIVIO BOITO

Coordinatore dell'iniziativa: Fondazione Giorgio Cini di Venezia

Nel corso del 2019, le istituzioni promotrici del Comitato Nazionale per le celebrazioni boitiane intendono portare avanti la digitalizzazione del ricco e prezioso materiale documentale conservato presso le proprie sedi e presso le altre istituzioni coinvolte nel progetto.

La Fondazione Giorgio Cini proseguirà la campagna di digitalizzazione e schedatura dei documenti boitiani autografi afferenti ai fondi Carandini Albertini, Sister Mary Mark e Nardi. Conclusa la catalogazione dei documenti relativi al rapporto professionale con Eleonora Duse (lettere e copioni shakesperiani) e alla stesura della novella *Il trapezio* e dei libretti *Semira, Ero e Leandro* e *Basi e Bote*, per il 2019 si prevede lo studio e la catalogazione di materiali inerenti al *Nerone*. Le carte autografe riguardano varie stesure della tragedia e del libretto. A queste si affiancano appunti e note sia per la redazione del testo, sia per il progetto della messa in scena, realizzata solo dopo la morte dell'autore nel 1924. Integrano i materiali autografi anche estratti di pubblicazioni utilizzati da Arrigo Boito in fase di studio e una preziosa collezione iconografica.

Preventivo di spesa: 12.000 €

DIGITALIZZAZIONE E CATALOGAZIONE DELL'ARCHIVIO BOITO

Coordinatore dell'iniziativa: Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma

Il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma intende proseguire nel 2019 il progetto di catalogazione e di digitalizzazione dei materiali manoscritti autografi conservati nello Studio Boito del Museo storico "Riccardo Barilla", con particolare riferimento agli appunti per il *Nerone*. Una parte del materiale preparatorio per il *Nerone* si trova presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia: i rispettivi progetti di catalogazione e digitalizzazione saranno quindi coordinati.

Preventivo di spesa: 5.000 €

RICEZIONE DI ARRIGO BOITO: RICERCA E SPOGLIO DELLE FONTI PERIODICHE

Coordinatore dell'iniziativa: Università degli Studi di Parma (DUSIC)

L'Università degli Studi di Parma (DUSIC), nella persona del responsabile scientifico prof. Marco Capra, intende proseguire nel 2019 il progetto "Ricezione di Arrigo Boito: ricerca e spoglio delle fonti periodiche" volto a reperire, catalogare e indicizzare gli articoli comparsi in Italia su periodici in cui si fa specifica menzione ad Arrigo Boito dagli anni 1860 al 1918. I risultati saranno fruibili mediante l'accesso a una base-dati aperta alla pubblica e gratuita consultazione.

Preventivo di spesa: 3.750 €

ATTIVITÀ DA ATTUARE GRAZIE ALLE ECONOMIE DI SPESA SUL PROGRAMMA 2018

ATTI DEL CONVEGNO INTERNAZIONALE

«ECCO IL MONDO»: ARRIGO BOITO, IL FUTURO NEL PASSATO E IL PASSATO NEL FUTURO

Atti del convegno per il Centenario della morte e per il Centocinquantesimo del Mefistofele

Coordinatore dell'iniziativa: Fondazione Giorgio Cini di Venezia

Per la pubblicazione degli Atti è necessario prevedere l'attivazione di un contratto di collaborazione per la redazione del volume e i rapporti con l'editore e con i numerosi autori.

Preventivo di spesa: 6.000 €

INIZIATIVE DI PROMOZIONE E DIFFUSIONE PRESSO GLI ISTITUTI ITALIANI DI CULTURA

Coordinatore dell'iniziativa: Fondazione Giorgio Cini di Venezia

Nel corso del 2019, ci si propone di avviare una campagna di promozione e diffusione della figura di Arrigo Boito presso gli Istituti Italiani di Cultura attivi in Europa e nel mondo. Lo scopo è quello di far conoscere a un vasto pubblico la figura dell'artista, compositore e letterato, uno tra i maggiori esponenti della cultura italiana a cavallo tra Otto e Novecento. In queste occasioni, si prevede la partecipazione di studiosi per la realizzazione di conferenze volte a introdurre e approfondire la figura di Arrigo Boito, anche negli eventuali rapporti del compositore con le città che accoglieranno la mostra. Una delle iniziative previste riguarda il rapporto personale e professionale tra Eleonora Duse e Arrigo Boito, due artisti che hanno lavorato a lungo l'uno al fianco dell'altra. A partire dai documenti d'archivio conservati presso l'Istituto per il Teatro e il Melodramma e il lavoro di ricerca compiuto per la realizzazione della mostra *Eleonora Duse e Arrigo Boito* (Stanza Duse, 2018), sarà infatti possibile ripercorrere le vicende artistiche che li hanno visti legati e l'importanza del loro lavoro per il teatro italiano tra Otto e Novecento

Preventivo di spesa: 2.000 €

STUDIO PREPARATORIO PER L'ESECUZIONE DI COMPOSIZIONI NON OPERISTICHE DI ARRIGO BOITO

Coordinatore dell'iniziativa: Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano

In occasione delle attività afferenti al Comitato Nazionale per le celebrazioni boitiane, si intende riportare alla luce un inedito una serie di composizioni non operistiche, inedite o poco conosciute, firmate da Arrigo Boito nel corso della sua carriera. In particolare, ci si propone di intraprendere lo studio preparatorio all'esecuzione della cantata inedita *Il quattro giugno*. Nelle intenzioni del Comitato, l'iniziativa sarà accompagnata dall'intervento di specialisti, che introdurranno e contestualizzeranno le pagine riscoperte, in modo da favorire la conoscenza della produzione boitiana presso un pubblico quanto più ampio. L'evento sarà realizzato in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, con il quale nel corso dell'anno sarà avviato un dialogo volto all'organizzazione dell'incontro nel 2020.

Preventivo di spesa: 3.000 €

Verona, Sala Maffeiana dell'Accademia Filarmonica, 11 Maggio 2019

DUE VENETI NEL MONDO: FACCIO BOITO, UN AMLETO DI PIÙ. CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

Coordinatore dell'iniziativa: Fondazione Giorgio Cini di Venezia, in collaborazione con la Fondazione Peter Maag e il patrocinio dell'Accademia per l'Opera italiana di Verona

Si propone di organizzare un convegno internazionale di studi della durata di un giorno, dedicato al rapporto tra Arrigo Boito e Franco Faccio, segnatamente per la composizione della tragedia lirica *Amleto* (versioni del 1865 e del 1871). Nell'incontro si prevedono relazioni dedicate all'analisi del testo letterario, del primo allestimento storico, della drammaturgia musicale, della figura di Franco Faccio come direttore d'orchestra e dello studio della partitura. Parteciperanno alla giornata di studi, che si svolgerà l'11 maggio presso la Sala Maffeiana dell'Accademia Filarmonica di Verona, Emanuele d'Angelo e Alessandra Negro (Accademia di Belle Arti di Bari), Anselm Gerhard (Università di Berna), Michele Girardi (Università Ca' Foscari), Giudo Paduano (Università di Pisa), Antonio Rostagno (Università La Sapienza di Roma), Nicola Guerini (Fondazione Peter Maag).

L'iniziativa, organizzata in collaborazione con la Fondazione Peter Maag, godrà di un contributo da parte della Fondazione Gaspari di Verona e del patrocinio dell'Accademia per l'Opera italiana di Verona.

Preventivo di spesa: 2.000 €