



**COME ARRIVARE  
ALLA FONDAZIONE GIORGIO CINI**

Da San Zaccaria Monumento,  
Ferrovia, Piazzale Roma:  
vaporetto linea 2 ogni 12 minuti

**INFO**

Fondazione Giorgio Cini  
Istituto per il Teatro e il Melodramma  
+39 041 2710236  
teatromelodramma@cini.it  
www.cini.it



Arrigo Boito, fotografia Vartisch & Artico, Milano 1900-1910. Istituto per il Teatro e il Melodramma, Fondazione Giorgio Cini



*Arrigo Boito*  
COMITATO NAZIONALE  
ARRIGO BOITO 1918-2018

## «Ecco il mondo»: Arrigo Boito, il futuro nel passato e il passato nel futuro.

Convegno per il Centenario della morte e per il Centocinquantesimo del *Mefistofele*  
a cura di Maria Ida Biggi, Emanuele d'Angelo, Michele Girardi

Fondazione Giorgio Cini, 13-15.11 2018



**13 NOVEMBRE**

15.00 – 18.30

**BOITO ARTISTA SCAPIGLIATO**  
presiede **Maria Ida Biggi****Silvia Carandini Albertini** per la famiglia Albertini, la cui donazione costituisce parte dell'Archivio Boito conservato presso l'Istituto per il Teatro e il Melodramma**Alberto Bentoglio**  
La Milano di Boito**Ilaria Crotti**  
La scena dell'alterità nella novellistica di Arrigo Boito**Emilio Sala**  
Il carnevale scapigliato

pausa caffè

presiede **Adriana Guarnieri****Alessandro Avallone**  
Boito e il melodramma scapigliato**Guido Paduano**  
Il libretto di *Amleto***Edoardo Buroni**  
Tobia Gorrio «mattaccin» dei librettisti: il caso del *Pier Luigi Farnese***14 NOVEMBRE**

9.30 – 13.00

**MEFISTOFELE**  
presiede **Michele Girardi****Stefano Telve**  
La lingua del primo *Mefistofele***Marco Beghelli e Ilaria Comelli**  
Lettere di Boito a Gustavo Wieselberger sull'esecuzione sinfonica del prologo di *Mefistofele*, Trieste 1871**Tommaso Sabbatini**  
*Réunion des thèmes, duo nocturne...*: modelli francesi nel *Mefistofele* di Boito

pausa caffè

presiede **Emilio Sala****Federico Fornoni**  
Margherita ed Elena: prospettive dell'erotismo femminile**Jean-Christophe Branger**  
Boito et la France: réception(s) de *Mefistofele*, 1883-1919**Gerardo Tocchini**  
Un *Mefistofele* conteso. Radicali, democratici, anarchici e il misoneismo politico di Arrigo Boito

14.30 – 18.30

**BOITO REGISTA E TRADUTTORE**  
presiede **Emanuele d'Angelo****Federica Mazzocchi**  
*Tristi Amori*: il dialogo Giacosa-Boito**Paola Bertolone**  
Giuseppe Primoli, Arrigo Boito e la "Roma bizantina"**Vincenzina Ottomano**  
Boito traduttore

pausa caffè

presiede **Costantino Maeder****Maria Ida Biggi e Mercedes Viale Ferrero**  
La tentazione della regia**Alessandra Campana**  
'Opera mondo', fabbrica del sensibile**Giordano Ferrari**  
*Re Orso* da Boito a Stroppa (*Opéra Comique*, 2012): una scrittura per l'opera contemporanea**15 NOVEMBRE**

9.30 – 13.00

**BOITO LIBRETTISTA E I SUOI MODELLI**  
presiede **Anselm Gerhard****Giovanni Guanti**  
Boito librettista ed enigmista: sul funzionamento della mente intralinguistica**Gerardo Guccini**  
Intorno al libretto del *Nerone*: ripensamenti, svolte, altre fonti**Paola Camponovo**  
Boito compositore, letterato e uomo di teatro: la genesi del *Nerone* in prospettiva critica

pausa caffè

presiede **Marco Beghelli****Anselm Gerhard**  
Boito fra Halévy, Gounod e Faccio – *Amleto* e l'ombra dell'opera francese**Costantino Maeder**  
L'*Otello* di Arrigo Boito e il *Cristoforo Colombo* di Luigi Illica: l'influsso di Boito sulla librettistica di fine secolo**Emanuele d'Angelo**  
Boito al presente, per non concludere

aperitivo