



COME ARRIVARE
ALLA FONDAZIONE GIORGIO CINI

Da San Zaccaria Monumento,
Ferrovia, Piazzale Roma:
vaporetto linea 2 ogni 12 minuti

INFO

Fondazione Giorgio Cini
Istituto per il Teatro e il Melodramma
+39 041 2710236
teatromelodramma@cini.it
www.cini.it

Arrigo Boito, fotografia Vanschi & Artico, Milano 1900-1910. Istituto per il Teatro e il Melodramma, Fondazione Giorgio Cini



ISTITUTO PER IL TEATRO
E IL MELODRAMMA
fondazione
GIORGIO CINI

Arrigo Boito
COMITATO NAZIONALE
ARRIGO BOITO 1918-2018

ISTITUTO PER IL TEATRO
E IL MELODRAMMA
fondazione
GIORGIO CINI

Arrigo Boito
COMITATO NAZIONALE
ARRIGO BOITO 1918-2018

«Ecco il mondo»: Arrigo Boito, il futuro nel passato e il passato nel futuro.

Convegno per il Centenario della morte e per il Centocinquantenario del *Mefistofele*
a cura di Maria Ida Biggi, Emanuele d'Angelo, Michele Girardi

Fondazione Giorgio Cini, 13-15.11.2018

13 NOVEMBRE

15.00 – 18.30

BOITO ARTISTA SCAPIGLIATO
presiede **Maria Ida Biggi****Silvia Carandini Albertini** per la famiglia Albertini, la cui donazione costituisce parte dell'Archivio Boito conservato presso l'Istituto per il Teatro e il Melodramma**Alberto Bentoglio**
La Milano di Boito**Ilaria Crotti**
La scena dell'alterità nella novellistica di Arrigo Boito**Emilio Sala**
Il carnevale scapigliato

pausa caffè

presiede **Adriana Guarnieri****Alessandro Avallone**
Boito e il melodramma scapigliato**Guido Paduano**
Il libretto di *Amleto***Edoardo Buroni**
Tobia Gorrio «mattaccin» dei librettisti:
il caso del *Pier Luigi Farnese***14 NOVEMBRE**

9.30 – 13.00

MEFISTOFELE
presiede **Michele Girardi****Stefano Telve**
La lingua del primo *Mefistofele***Marco Beghelli e Ilaria Comelli**
Lettere di Boito a Gustavo Wieselberger
sull'esecuzione sinfonica del prologo
di *Mefistofele*, Trieste 1871**Tommaso Sabbatini**
Réunion des thèmes, duo nocturne...:
modelli francesi nel *Mefistofele* di Boito

pausa caffè

presiede **Emilio Sala****Federico Fornoni**
Margherita ed Elena:
prospettive dell'erotismo femminile**Jean-Christophe Branger**
Boito et la France: *réception(s)*
de *Mefistofele*, 1883-1919**Gerardo Tocchini**
Un *Mefistofele* contesto. Radicali,
democratici, anarchici e il misoneismo
politico di Arrigo Boito

14.30 – 18.30

BOITO REGISTA E TRADUTTORE
presiede **Emanuele d'Angelo****Federica Mazzocchi**
Tristi Amori: il dialogo Giacosa-Boito**Paola Bertolone**
Giuseppe Primoli, Arrigo Boito e la "Roma
bizantina"**Vincenzina Ottomano**
Boito traduttore

pausa caffè

presiede **Costantino Maeder****Maria Ida Biggi e Mercedes Viale Ferrero**
La tentazione della regia**Alessandra Campana**
'Opera mondo', fabbrica del sensibile**Giordano Ferrari**
Re Orso da Boito a Stroppa (Opéra Comique,
2012): una scrittura per l'opera contemporanea**15 NOVEMBRE**

9.30 – 13.00

BOITO LIBRETTISTA E I SUOI MODELLI
presiede **Anselm Gerhard****Giovanni Guanti**
Boito librettista ed enigmista: sul funzionamento
della mente intralinguistica**Gerardo Guccini**
Intorno al libretto del *Nerone*: ripensamenti,
svolte, altre fonti**Paola Camponovo**
Boito compositore, letterato e uomo di teatro:
la genesi del *Nerone* in prospettiva critica

pausa caffè

presiede **Marco Beghelli****Anselm Gerhard**
Boito fra Halévy, Gounod e Faccio –
Amleto e l'ombra dell'opera francese**Costantino Maeder**
L'*Otello* di Arrigo Boito e il *Cristoforo*
Colombo di Luigi Illica: l'influsso di Boito
sulla librettistica di fine secolo**Emanuele d'Angelo**
Boito al presente, per non concludere

aperitivo